



Es necesario visualizar las acciones posibles para reconducir un progreso que está dando claros síntomas contradictorios. [SALVAR EL PLANETA](#), de [Lester R. Brown](#) (anterior coordinador del WorldWatch Institute) es un libro que nos gustará leer porque propone, desde un muy documentado análisis de la situación mundial, una estrategia (él lo llama “el PLAN B”) para reconducir la tendencia actual que nos aboca hacia un colapso medio-ambiental y social en nuestro planeta. Y nos gustará etenderlo y recordarlo, porque Brown siempre ha conciliado [pragmatismo](#) y [optimismo](#).

Temporalidad y transparencia:

Desde el pasado junio hasta enero del 2005, dos salas del Guggenheim de Bilbao acogen cuatro video-instalaciones de Bill Viola (1951, Syracuse). Haciendo un uso muy esencial de los recursos técnicos, pero buscando en cada momento cómo el lenguaje de la imagen puede transmitir con fuerza aquello que Viola quiere compartir. [Sus trabajos resultan insólitos en un mundo donde el espectáculo del arte actual conlleva una frivolidad de los contenidos](#). Confeso taoísta, Viola nos enfrenta sistemáticamente a los



grandes temas: nacimiento, vida, muerte. Todo ello a través de una percepción agudizada por la tecnología del video. No es de extrañar que en su último trabajo –“Salir al día” (2002)– reinterprete la pintura del prerenacimiento italiano sintonizando así aquella trascendencia que, a pesar del tiempo y la tecnología, sigue estando presente en nuestra duda constante del vivir.

nos gustará...

Volver a desplazarnos en bicicleta

En el siglo pasado, la gran mayoría de los viajes se hacían a pie o en bicicleta. Hoy en día esta costumbre se ha perdido. Aunque haya más bicicletas que coches en el mundo, solamente el 3% de los desplazamientos se hacen en este medio de transporte limpio. El 97% restante se hace con otros vehículos, preferentemente en coche. En un país como el nuestro, caracterizado por una excelente climatología, la bicicleta es un vehículo urbano ideal.

También recomendamos un libro: "[Ciudades. Alternativas para una vida urbana sostenible](#)" (Herbert Firardet, Celeste Ediciones).

El retrato español. Del Greco a Picasso

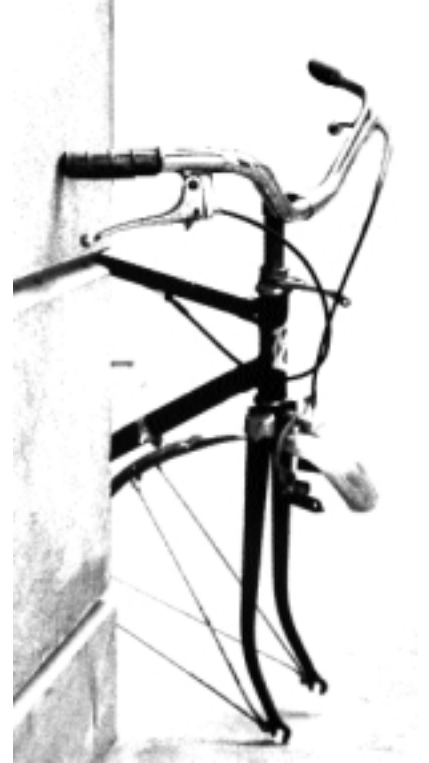
El Museo del Prado presentará este otoño una importante exposición que no debemos perdernos, pues mostrará por primera vez el desarrollo de este género en la pintura española desde finales del siglo XV hasta las primeras décadas del siglo XX.

Se trata de la primera ocasión en que se lleva a cabo una reflexión general sobre la historia del retrato en España. Entre las secciones figuran: "Los orígenes"; "El retrato cortesano"; "El Greco"; "Retrato y realidad"; "Velázquez y Goya"; "El retrato español del siglo XIX", y "El retrato en vanguardia". [Del 19 octubre 2004 al 6 febrero 2005.](#)

Celebrar los 400 años de El Quijote, leyendo su biografía










...A lo largo de 1604 El Quijote no sólo está escrito, en versión corta, sino que circulan copias, y es conocido en Madrid y Valladolid. En los primeros días de 1605 sale a la venta la primera parte de El Quijote. El éxito es inmediato: no sólo lo sabemos por los centenares de ejemplares que pasan a Indias, sino también por la cantidad de copias piratas que se hacen en Lisboa, Valencia y Zaragoza; a los tres meses el impresor Cuesta inicia la segunda edición...

Ahora, justo 400 años más tarde y, por supuesto, para celebrar ese regalo para la literatura universal que nos dejó Miguel de Cervantes, el prestigioso historiador Alfredo Alvar Ezquerro (Granada, 1960), miembro del Instituto de Historia del CSIC y Profesor Asociado en la Universidad Complutense de Madrid, publica en octubre [la biografía más humana del escritor universal titulada, cómo no, "Cervantes. Genio y libertad"](#), en la editorial Temas de Hoy.



Cambiar los colores en la oficina

Los colores ejercen un impacto sobre nosotros de forma consciente e inconsciente, tanto sobre nuestro estado emocional como nuestra salud e incluso sobre la actividad cerebral. Este conocimiento no es nuevo, sino que los efectos del color con fines terapéuticos ya eran conocidos por las culturas antiguas como la egipcia, griega, china o hindú.

Emoción	Color	Vibraciones de los colores y los distintos espacios laborales
Generar energía		Utilizado en exceso puede producir agresividad. Es recomendable utilizarlo en áreas grandes y en espacios de trabajo sólo como nota de color. Espacios más adecuados: <i>kitchenettes</i> y gimnasios.
Calma y relajación		Favorece la comunicación y la distensión. Transmite sensación de objetividad. Potencia la facilidad de palabra. En exceso, puede producir depresión. Espacios más adecuados: consultas médicas y despachos de responsables de recursos humanos. También adecuado para mamparas y elementos de separación en oficinas paisaje.
Armonía, decisión y alivio de estrés		El verde es útil cuando existe mal ambiente de trabajo y fricciones entre los trabajadores. Contribuye a la distensión. Pero en exceso puede favorecer la hiperactividad. Espacios más adecuados: áreas de descanso y espacios de negociación.
Animar la actividad		Contribuye a aumentar la actividad pero de forma no agresiva. Utilizarlo en áreas de trabajo, pero de forma no persistente. Puede producir saturación. Espacios más adecuados: oficinas paisaje, zonas de recepción.
Alegría, antidepresivo, concentración e inspiración		No utilizarlo quienes ocupen cargos jerárquicos puesto que transmite falta de seriedad. Espacios adecuados: salas de reunión, comedores y salones. Salas de crisis y de "tormenta de ideas".
Creatividad, concentración		Fomenta la comunicación, aunque puede provocar un estado de irritación en ciertas personas. Cansa y produce un efecto de superioridad. Espacios adecuados: zonas de estudio y concentración. Áreas de I+D y desarrollo de productos.
Equilibrio, comodidad,		Es un color relajante y favorece la concentración. Ayuda a tomar decisiones. Espacios adecuados: zonas amplias de relajación, bibliotecas, salas de reunión y despachos de dirección.
Valentía, fuerza de voluntad		Potencia la voluntad y anima al cambio. Zonas de fumadores.
Compromiso, responsabilidad		Debe utilizarse con cuidado, ya que también puede resultar aburrido.

Encuentros con directores de cine español

Organizados por la Fundación Unicaja, Karra Elejalde inaugura los VI Encuentros con Directores de Cine Español en Almería. Otros directores que participarán son [Pablo Carbonell](#), [Eloy de la Iglesia](#), [Pedro Pérez Rosado](#) y [Paco Plaza](#). El objetivo es apoyar la industria del cine español y acercarse a nuestros jóvenes valores cinematográficos. El cineasta Eloy de la Iglesia explicará en noviembre el film "Los novios búlgaros", mientras que en diciembre Pedro Pérez Rosado debatirá sobre "Cuentos de la guerra saharauí", una cinta solidaria que se ha incluido en el programa a petición de la Asociación de Amigos del Pueblo Saharaui de Almería. De noviembre a diciembre, para más información: www.indalia.es/cultura/25123/index.htm.

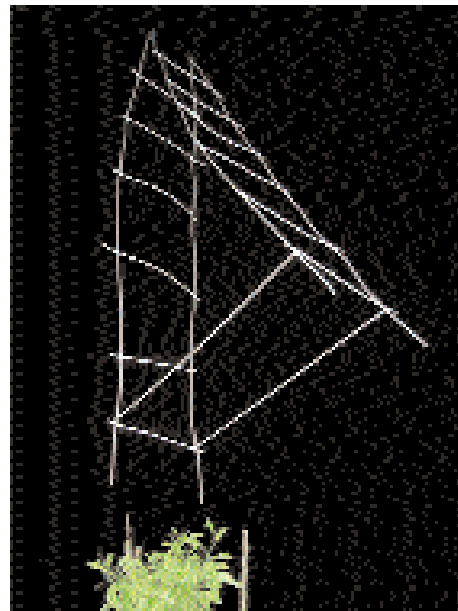
...Recordar al poeta del pueblo

"...debo decir a los hombres de buena voluntad, a los trabajadores, a los poetas, que el entero porvenir fue expresado en esa frase de Rimbaud: solo con una ardiente paciencia conquistaremos la espléndida ciudad que dará luz, justicia y dignidad a todos los hombres. Así la poesía no habrá cantado en vano".

*[Pablo Neruda \(1904-1973\)](#), fragmento del discurso pronunciado con ocasión de la entrega del Premio Nobel de Literatura en 1971.

25 para el 2005

Grupo EROSKI y UNICEF ponen en marcha la campaña solidaria "[25 para 2005](#)" para fomentar la escolarización de las niñas en los países del Tercer Mundo. El objetivo es recaudar dinero que luego se destinará a la compra de material escolar para niñas de 25 países prioritarios para UNICEF. La iniciativa, que dará comienzo el 1 de septiembre, está dirigida a los consumidores de Grupo EROSKI, quienes pueden colaborar adquiriendo una regla-calendario al precio simbólico de un euro en los *stands* ubicados a tal efecto junto a las cajas de compra de las tiendas del Grupo. Entre los participantes se sorteará un viaje para que dos personas contemplen *in situ* el desarrollo de uno de los proyectos que UNICEF lleva a cabo por todo el planeta.



"23 preguntes amb resposta", d'Ester Baulida i Alex Nogué